

e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL INTERMEDIO

23 de mayo de 2008

☐☐☐ PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

☐☐☐ PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

3 A B

2 A B C D

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

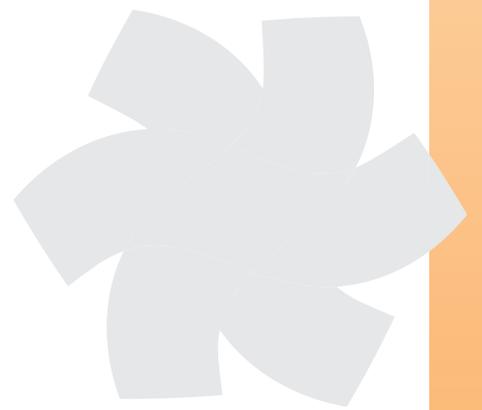
0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



Instrucciones

A continuación encontrará usted cuatro textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.

Hay dos modalidades de pregunta:

Primer tipo:

- a) Verdadero.
- b) Falso.

Segundo tipo. Selección de una respuesta entre tres opciones:

- a) ...
- b) ...
- c) ...

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1**.



Texto 1

DALÍ EN BUENOS AIRES

Pasado mañana se presentará en el Centro Cultural Borges *Dalí, el surrealismo*, una de las muestras más importantes del artista catalán que puede verse en todo el mundo, debido a la cantidad y calidad de las piezas. La exposición comprende 350 obras y está integrada por esculturas, trabajos en plata, serigrafía, litografías originales y otras piezas que por primera vez se exhibirán en Buenos Aires.

La colección *Dalí, el surrealismo* pertenece a Eric Sabater, secretario de Dalí desde 1968 hasta 1980. Se trata de una muestra itinerante, que en los últimos tres años ha sido exhibida en varias provincias argentinas, en las cuales se organizaron, a la vez, un sinnúmero de actividades culturales relacionadas con el artista. En Córdoba, por ejemplo, se realizó un concurso que convocó a más de 600 personas que presentaron sus trabajos (óleos, esculturas y otros objetos artísticos) sobre Dalí. De estas obras, 40 fueron seleccionadas y presentadas en el Pabellón Argentino de la Ciudad Universitaria de Córdoba.

Las obras que acogerá ahora el Centro Cultural Borges están ordenadas cronológicamente. El recorrido de la exposición comienza con un homenaje que Dalí hizo a El Bosco, pintor flamenco del siglo XV a quien algunos críticos consideran el primer pintor *surrealista*, continúa con las ilustraciones que el pintor realizó de *La vida es sueño*, del escritor Calderón de La Barca, y finaliza con la serie completa de 80 tablillas inspiradas en *Los Caprichos*, del pintor español Francisco de Goya. También habrá un espacio para la producción que Dalí realizó entre 1950 y 1980 donde, entre otras obras, figuran las series completas de *El Tarot* (28 litografías de gran tamaño donde su esposa Gala posó como modelo) y de *Don Quijote*.

La muestra estará abierta hasta el día 22 de junio. Durante esos días se exhibirá también una serie de fotos que plasman la vida de Dalí y su esposa en el pueblo de Cadaqués y se realizarán, además, un festival de cine surrealista y un ciclo de conferencias sobre el arte y la literatura surrealistas.

La entrada a la exposición tendrá un valor de seis pesos para el público en general y de cuatro para estudiantes y jubilados; lo recaudado servirá para solventar los gastos de traslados y la restauración y los seguros de las obras.

(Adaptado de *La Nación*. Argentina)

PREGUNTAS

1. Según el texto, las obras que forman la exposición *Dalí, el surrealismo* pertenecen a una colección privada.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
2. Según el texto, en la exposición se muestran también los textos literarios que influyeron en Dalí.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
3. En el texto se dice que en la muestra se exhibirá también un documental sobre el artista.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.



Texto 2

DIRECTIVOS POR UN DÍA

Dos alumnos de la Universidad de Navarra han participado en *Directivo por un día*, iniciativa de la Fundación Empresa en la que un estudiante acompaña a un ejecutivo durante su jornada de trabajo para conocer la empresa desde dentro. Esta Fundación invita a los universitarios a completar su formación, desarrollar sus actitudes y tener una primera experiencia laboral a través de encuentros con empresarios, la investigación de cuestiones de actualidad y el estudio de las estrategias de grandes compañías.

Mariana Galindo, subdirectora de la Clínica de Navarra, estuvo acompañada por Bárbara Antúnez, alumna de la Licenciatura de Administración y Dirección de Empresas. Galindo, a lo largo del día, fue explicando en qué consiste su trabajo y cómo trata diferentes asuntos (correos electrónicos, llamadas, reuniones, etc.). Afirma que todo ello requiere una preparación anterior, porque hay que organizar el día pensando en que el alumno se lleve una visión general y sea lo más productivo posible para su formación. Añade que también se intenta que aprenda algo sobre el sector y vea si es un área en la que le atrae trabajar.

Antúnez afirma que la actividad supuso una buena oportunidad para descubrir cómo funciona la organización de la clínica y que también aprendió cómo se captan nuevos clientes en un momento de gran competitividad con la apertura de nuevos hospitales.

Daniel Gutiérrez, alumno de Economía, acompañó a Arturo Ayuso, director general del Área de Particulares del Banco Navarro, durante una de sus jornadas de trabajo.

Gutiérrez afirma que le atrae esta actividad porque le ha permitido conocer cuáles son las facultades que tiene un directivo, los problemas que afronta, sus éxitos y los retos que debe conseguir. "He querido ser una *esponja* para aprender de una persona con gran experiencia. Arturo es un ejecutivo que anima a su equipo; es muy activo y abierto, tiene una gran capacidad para dirigir y sabe delegar" afirma este alumno.

Por su parte Ayuso valora de forma positiva la experiencia. Afirma que es una forma de contribuir a que los alumnos de la universidad se integren en el mundo laboral. "Al final de la jornada hicimos un balance de lo aprendido y de las dudas que habían surgido. Creo que a Daniel le cambió la visión que tenía del mundo de la banca y que se identificó fácilmente con nosotros porque somos un equipo muy joven", afirmó.

(Adaptado de *Expansión&Empleo*. España)

PREGUNTAS

4. Según el texto, el objetivo de *Directivo por un día* es que los estudiantes...
 - a) consigan un contrato en una empresa.
 - b) completen sus estudios universitarios.
 - c) se familiaricen con el mundo empresarial.

5. En el texto, Mariana Galindo señala que preparó el encuentro para que Bárbara Antúnez...
 - a) conociera todos los aspectos de una jornada laboral.
 - b) sintiera atracción por el puesto de dirección.
 - c) se interesara por el sector hospitalario.

6. Del texto se desprende que Daniel Gutiérrez valora que un directivo...
 - a) tenga ambiciones.
 - b) confíe en su equipo.
 - c) sea joven.



Texto 3

LAS NUEVAS FAMILIAS

Hace poco estuve en una convivencia familiar, en una de esas reuniones donde se juntan hermanos, primos, tíos y demás familia. En mi familia, como solía pasar antes, somos muchos y cuando nos reunimos todos se hace una gran fiesta y nuestros hijos se divierten muchísimo porque hay una buena cantidad de primos con quienes jugar. De la última reunión, aún reciente, recuerdo un comentario de la joven esposa de un primo que dijo: "¡Qué bueno es tener tantos hermanos, veo que se lo pasan muy bien, yo solo tengo un hermano y nunca logramos tener un ambiente tan festivo!"

No pude evitar pensar que algo parecido les pasará a mis dos hijos. La familia actual se ha reducido, el número de hijos cada vez es menor, y es fácil imaginar que cuando mis hijos se casen y tengan hijos, mis nietos no contarán con una gran cantidad de primos para jugar como tuvimos la mayoría de nosotros. Ahora es común observar una pequeña reunión familiar donde se juntan, como mucho, los abuelos, un par de hijos y tres o cuatro nietos, por lo que los chicos no pueden separarse de los grandes. Antes, habitualmente, en estas reuniones los niños convivían con los niños y los adultos con los adultos. Actualmente los jóvenes de las familias pequeñas sustituyen a los primos o hermanos que no tienen por amigos que se encuentran en las mismas circunstancias.

Sin duda tener una familia extensa supone algunas ventajas: se cuenta con una gran red de ayuda y, en caso de alguna urgencia o necesidad, se puede contar con algún miembro que nos visite, nos haga compañía y nos eche una mano; es difícil quedarse solo. Si, por ejemplo, alguien sale de viaje, es fácil que haya un familiar disponible que se ocupe de los niños o de los abuelos.

¿Qué futuro tendremos nosotros cuando seamos ancianos? Con tan pocos hijos y con el individualismo que antepone el desarrollo personal al bienestar colectivo no habrá quien se quede a cuidar a los papás. Ante este panorama de soledad un grupo de amigas ya bromea sobre los planes de comprar una casa de retiro para estar todas juntas y acompañarnos en la vejez. Ante la carencia de familia extensa habrá que establecer actividades nuevas que ayuden a mejorar otras relaciones sociales. Quizás las comidas de la abuela en su casona todos los domingos se vean sustituidas por un paseo o una comida en un restaurante en el que siempre habrá otros niños para jugar y otros papás a quienes saludar.

(Adaptado de *am.com*. México)

PREGUNTAS

7. El autor del texto dice que en la última reunión familiar se dio cuenta de que...
- a) sus nietos no tendrán muchos primos.
 - b) sus padres son muy jóvenes para ser abuelos.
 - c) niños y adultos son capaces de divertirse juntos.
8. El autor del texto opina que en las familias extensas...
- a) hay mucho apoyo.
 - b) los abuelos crían a los nietos.
 - c) es difícil reunir a todos sus miembros.
9. El autor del texto opina que, como consecuencia de la reducción de la familia...
- a) las relaciones entre padres e hijos serán más intensas.
 - b) surgirán nuevas formas de socialización.
 - c) las reuniones familiares se celebrarán en restaurantes.



Texto 4

CONTRA EL OLVIDO

Cuando José Arcadio Buendía se dio cuenta de que la enfermedad del insomnio había invadido el pueblo reunió a los jefes de familia para explicarles lo que sabía sobre ella. Explicó que lo más temible de aquella enfermedad no era la imposibilidad de dormir, pues el cuerpo no sentía cansancio alguno, sino su irremediable evolución hacia una manifestación más crítica: el olvido. Cuando el enfermo se acostumbraba a su estado de vigilia empezaban a borrarse de su memoria los recuerdos de la infancia, luego el nombre y la noción de las cosas, y por último la identidad de las personas y aun la conciencia del propio ser hasta hundirse en una especie de idiotez sin pasado.

Fue Aureliano quien concibió la fórmula que había de defenderlos durante varios meses de las evasiones de la memoria. La descubrió por casualidad. Insomne experto, por haber sido uno de los primeros, había aprendido a la perfección el arte de la platería. Un día estaba buscando el pequeño yunque que utilizaba para trabajar con los metales y no recordó su nombre. Su padre se lo dijo: yunque. Aureliano escribió el nombre en un papel que pegó con goma en la base de aquel objeto: yunque. Así estuvo seguro de no olvidarlo en el futuro. Pero pocos días después descubrió que tenía dificultad para recordar casi todas las cosas del laboratorio. Entonces las marcó todas con el nombre respectivo, de modo que le bastaba solo con leer la inscripción para identificarlas.

Al poco tiempo, su padre le comunicó su alarma por haber olvidado los hechos más impresionantes de su niñez. Aureliano, apenado por lo que le sucedía a su padre, le explicó su método y José Arcadio Buendía lo puso en práctica en toda la casa y, más tarde, al ver lo buenos que eran los resultados, lo impuso a todo el pueblo.

Con un pincel lleno de tinta marcó cada cosa con su nombre: mesa, silla, reloj, puerta, pared, cama, cazuela. Fue al corral y marcó los animales y las plantas: vaca, chivo, puerco, gallina, yuca, malanga, guineo. Poco a poco, estudiando las infinitas posibilidades del olvido, se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero que no se recordara para qué se utilizaban. Entonces fue más explícito. El letrero que colgó en la espalda de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: "Esta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche".

(Adaptado de Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*. Colombia)

PREGUNTAS

10. Según el texto, José Arcadio Buendía descubrió que el insomnio provocaba...

- a) agotamiento.
- b) pérdida de memoria.
- c) locura.

11. Según el texto, Aureliano Buendía...

- a) encontró un remedio para curar la enfermedad.
- b) se sentía perdido.
- c) anotaba los nombres de las cosas.

12. Según el texto, José Arcadio Buendía usó el método de su hijo cuando...

- a) parte de su infancia se borró de su mente.
- b) comprobó que él se había curado.
- c) se olvidó de cómo se preparaba un café con leche.



Parte número 1: Carta personal

Instrucciones

Redacte una carta de **150–200 palabras** (15–20 líneas).

Escoja solo una de las dos opciones que se le proponen.

Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Comience y termine la carta como si fuera real.

Opción 1

La escuela de lenguas donde usted estudia le ha proporcionado la dirección de un estudiante interesado en escribir cartas en español para poder practicar. Escríble una carta en la que deberá:

- presentarse;
- mostrar su satisfacción e interés por esta actividad;
- exponer los motivos por los que usted estudia español;
- despedirse e invitarle a que conteste.

Opción 2

La aerolínea con la que ha viajado ha perdido su maleta y después de tres días todavía no se la han mandado. Escriba una carta de reclamación para recuperarla. En ella deberá:

- presentarse;
- explicar el problema;
- describir el contenido de la maleta;
- solicitar una solución a su problema.



Parte número 2: Redacción

Instrucciones

Escriba una redacción de **150–200 palabras** (15–20 líneas).

Escoja solo una de las dos opciones que se le proponen.

Escriba la versión definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Opción 1

¿Hay algún lugar que para usted sea especial? Escriba un texto en el que cuente:

- dónde está ese lugar;
- cuándo estuvo allí por primera vez;
- cómo es el lugar y por qué es especial;
- por qué le gustaría volver.

Opción 2

Con frecuencia podemos escuchar que la primera impresión que tenemos de alguien es la que permanece. Elabore un escrito en el que deberá:

- exponer argumentos a favor o en contra;
- dar ejemplos que justifiquen su opinión;
- hablar de su experiencia personal;
- elaborar una breve conclusión.



Hoja en blanco

e

